

“Herramientas inconclusas”. Reflexiones sobre estrategias comunicacionales en el marco de la extensión universitaria

Por: Santiago Galar, Mariano Cap, Carlos María Galimberti y Carlos Manuel Mendizábal

E-mail: marianocap83@yahoo.com.ar

El punto de partida del presente artículo es considerar que uno de los objetivos no siempre reconocidos de la extensión universitaria es instalar, en diversos ámbitos sociales, problemáticas cuyos abordajes aparecen como relevantes desde la perspectiva de los grupos de extensionistas. En este sentido, la legitimidad social de la universidad se convierte en una llave de acceso privilegiada a determinadas instituciones. Considerando estos supuestos, ¿cómo lograr que el tema elegido continúe siendo abordado y problematizado aún luego de la finalización formal de un proyecto de extensión universitaria?

El proyecto *“Punto y coma, si se escondió te embroma. Reflexionamos en la escuela sobre la violencia de género”* (en adelante PyC), fue llevado a cabo durante 2009 y 2010 en el marco de las convocatorias de extensión universitaria de la UNLP y del Programa Nacional de Voluntariado Universitario, del Ministerio de Educación de la Nación con el objetivo de abordar la problemática de la violencia de género desde los ámbitos escolares. Se conformó un equipo de 40 personas de diversas disciplinas (1) que, a partir de la modalidad de taller, trabajó con más de 200 jóvenes de diferentes escuelas secundarias de la provincia de Buenos Aires.

Con estos propósitos, el equipo extensionista adoptó la educación popular como perspectiva pedagógica-política concebida como un proceso de enseñanza y aprendizaje cuya lógica contextual y dialógica propicia la construcción colectiva y crítica del conocimiento. En este sentido, la educación popular favorece una práctica rizomática que busca trascender la presencia de los/as extensionistas como “portadores” de la temática, volviendo a la experiencia multiplicadora de sí misma.

Desde esta perspectiva, no se concibe a la “extensión universitaria” como la construcción de “puentes” que transfieren información y conocimiento previamente elaborado de manera unidireccional hacia una sociedad que aparece como algo exterior y ajeno. Por el contrario, el punto de partida de PyC es pensar a la universidad *en* la sociedad y a su práctica como una responsabilidad social, donde el conocimiento se genera con otros/as y se vuelve herramienta

democratizadora y de cambio social, y en la que los/as extensionistas se transforman tanto como la realidad que pretenden cambiar.

Desde estas bases teórico-metodológicas se pretenden abordar algunas estrategias de comunicación adoptadas por el equipo de PyC para generar formatos multiplicadores de la experiencia; herramientas pensadas no como “recetas” plausibles de ser trasplantadas a cualquier realidad, sino como artefactos generados desde las necesidades concretas de esta experiencia que pueden ser reapropiados, resignificados y revalorizados por otras.

Herramientas inconclusas: la cartilla y el documental

Con el objetivo de promover la reflexión sobre las experiencias realizadas, tanto para enriquecerlas en futuras instancias, como para generar su apropiación y continuidad rizomática por parte de otras personas e instituciones educativas, se implementaron dos herramientas comunicacionales, pensadas y construidas por el equipo de trabajo: una cartilla temática y un documental. “Herramientas”, pues buscan responder a la necesidad pedagógica y política de propiciar la continuidad de la experiencia, que a través de ellas se independiza del equipo extensionista, e “inconclusas”, por no estar concebidas como “recetas” replicables descontextualizadas.

La cartilla

El objetivo de la cartilla es proponer un recurso pedagógico para que los/as docentes de las escuelas participantes puedan introducirse en la temática con miras a desnaturalizar prácticas sexistas en su labor cotidiana, como así también introducir la temática como contenido curricular. La cartilla incluye disparadores, actividades y recursos (películas, publicidades y bibliografía) y fue distribuida y presentada, en el contexto de PyC, a partir de la realización de un taller con el equipo docente de cada escuela, que incluyó a preceptores/as y no docentes.

La idea fuerza de este material consiste en pensar a la violencia de género como una cuestión estructural, cuyo origen se encuentra en un cúmulo de prácticas sexistas naturalizadas que se reproducen en todos los ámbitos sociales, resaltándose el impacto particular de estas prácticas en la escuela por su especificidad en tanto ámbito de socialización por excelencia.

En relación a los contenidos, la cartilla está dividida en cuatro ejes, a saber: a) roles y estereotipos de género, b) violencia hacia la mujer, c) conceptos fundamentales (género y patriarcado), y d) violencia de género en la institución escolar. Teniendo en cuenta las características propias del campo de las instituciones educativas, la distribución de la cartilla fue pensada a partir de la generación de redes informales conformadas por los/as miembros del equipo docente participantes en los talleres, con la intención de garantizar la entrega del material a otros/as potenciales interesados/as de instituciones que no fueron parte del proyecto original.

Este material pedagógico fue diagramado como una “herramienta inconclusa”, es decir, como un elemento que pretende generar, desde la interpelación a los/as docentes, la búsqueda particular de formas concretas de abordar la violencia de género crítica y propositivamente en el espacio áulico de las instituciones en las que se insertan.

El documental (2)

Durante la realización de los talleres con jóvenes fue filmado un documental con el propósito de mostrar la originalidad de la experiencia. Es decir, debido al desconocimiento de otros trabajos sobre violencia de género desde la educación popular en escuelas secundarias fue planificado un largometraje documental que permitiera la difusión del proyecto.

En este caso particular, se trata de mostrar “la cocina” de los talleres: las reuniones de planificación y plenarias del equipo y el trabajo en dos de las escuelas participantes, poniendo especial énfasis en la aparición de dificultades y la búsqueda interdisciplinaria de superarlas. En consonancia con la cartilla, el documental se presentó a la comunidad educativa como una “herramienta inconclusa”, es decir, como un ejemplo de una experiencia exitosa pero no perfecta del trabajo, una experiencia modificada y adaptada a los contextos particulares de las instituciones pero también de los destinatarios/as, y nunca como una “receta” única y extrapolable.

Al mismo tiempo, este material fue elaborado con el propósito de favorecer la objetivación de la experiencia en aquellos/as jóvenes participantes, permitiendo así la valorización de sus producciones en un soporte audiovisual y la continuación del proceso de reconocimiento-autorreflexión de las vivencias y saberes relacionados con la violencia de género.

Finalmente, el documental se transformó también en un instrumento de reflexión y evaluación de la experiencia y el trabajo realizado para el equipo de talleristas que participó de PyC.

Reflexiones finales

Partiendo del supuesto de que a cada proceso educativo le es inherente un proceso comunicacional propio y original, PyC generó herramientas “inconclusas”. Herramientas que buscan responder a la necesidad pedagógica y política de propiciar la continuidad de la experiencia, que a través de ellas se independiza del equipo extensionista.

Por otra parte, subyace a la construcción de estas “herramientas inconclusas”, una concepción de la *sociedad desde la extensión* que pretende alejarse de aquellas posturas que plantean, explícita o implícitamente, la existencia de “actores genéricos”, hipostaseados y esencializados y, por tanto, descontextualizados. Estas concepciones coinciden desde nuestro punto de vista con aquellas que conciben a las experiencias de extensión como “puentes entre dos mundos”, y no como la integración de saberes y experiencias; como un traslado de un tipo de conocimiento que es construido puertas hacia adentro de la universidad, y no como un saber que se construye colectivamente en la convergencia de diferentes conocimientos específicos (valorados, valorables, y por tanto, intercambiables) y actores contextuados de la sociedad.

Este es el aporte que desde la experiencia de PyC puede ofrecerse como una de las respuestas posibles a la pregunta que delinea este breve artículo: “herramientas inconclusas” como instancias de objetivación resignificables de la experiencia, que posibilitan su comunicación, y con esto su continuidad; herramientas que buscan retroalimentar el proceso de aprender cuando aprender implica también liberarse.

Notas

(1) Sociología, psicología, antropología, trabajo social, comunicación social y ciencias jurídicas.

(2) A estrenarse en el mes de julio de 2011.

Bibliografía

- BIRGIN, A., *"Pensar la formación de los docentes en nuestro tiempo"*, En: Terigi, F. (comp.): Diez miradas sobre la escuela primaria, Buenos Aires, Fundación OSDE, Siglo XXI Editores, 2006.
- BOURDIEU, P., *La dominación masculina*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- BUTLER, J., *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. México DF, Paidós, 2001.
- CHAVES, M., "Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea", En: *Revista Última Década*, N° 23, 2006.
- DUSCHATZKY, S., *La escuela como frontera*. Reflexiones sobre la experiencia escolar de jóvenes de sectores populares, Buenos Aires, Paidós, 1999.
- FREIRE, P., *La educación como práctica de la libertad*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 1985.
- FREIRE, P., *Pedagogía del oprimido*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 1985.
- FREIRE, P., *Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la Pedagogía del oprimido* [1992] Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2002.
- GIROUX, H., *Los profesores como intelectuales*, Madrid, Paidós/MEC, 1990.
- JARA, O., "Concepción Metodológica Dialéctica de la Educación Popular", material distribuido en el Seminario Latinoamericano de Pesquisa Participativa, Piracicaba, San Pablo, 1984.
- KOROL, C., "Subjetividad, Cambio Social y Educación Popular" en *Fundamentos de la Educación Popular*, Cuaderno N° 1, Editado por UPMPM-Revista América Libre, 2000.
- MARGULIS, M. y otros/as, *Juventud, cultura, sexualidad*. Buenos Aires, Biblos, 2009.